

J.S. Bach
Cantata No. 27

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

(Coro.)

(Larghetto $\text{♩} = 60$.)

Pianoforte.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Coro.

Wer weiss, wie na - he

Wer weiss, wie na - he

Wer weiss, wie na - he

Wer weiss, wie na - he

Recit.

mir mein En - - - de? Das weiss der lie-be Gott al-

mir mein En - - - de?

mir mein En - - - de?

mir mein En - - - de?

lein, ob mei-ne Wallfahrt auf der Er-den kurz o-der länger mö-ge

sein. Hin - geht die Zeit, her - kommt der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der

sein. Hin - geht die Zeit, her - kommt der

Tod. Recit.

Tod, der Tod, her- kommt der Tod, und

Tod, der Tod, her- kommt der Tod.

Tod, der Tod, her- kommt der Tod.

C

Ach,

end - lich kommt es doch so weit, dass sie zusammentreffen werden. Ach,

Ach,

Ach,

C

wie ge - schwin - de und be - hen.

wie ge - schwin - de und be - hen.

wie ge - schwin - de und be - hen.

wie ge - schwin - de und be - hen.

de kann kom - men mei - - -

de kann kom - men mei - - - ne

de kann kom - men mei - - - ne

de kann kom - men mei - - - ne

To - des - - - noth!

To - des - - - noth, mei - ne To - des - - - noth, To - des -

To - des - - - noth, mei - ne To - - - - des -

To - - des - - noth, mei - ne To - - - - des -

noth!

noth! **Recit.**

noth! Wer weiss, ob heu.te nicht mein Mund die letz.ten Wor - te

noth!

spricht? Drum bet' ich al-le

Mein Gott, ich
Mein Gott, ich
Zeit, al-le Zeit, drum bet' ich al-le Zeit: Mein Gott, mein Gott, ich
Mein Gott, ich

bitt' durch Chri - sti Blut,
bitt' durch Chri - sti Blut, mein Gott, ich bitt' durch
bitt' durch Chri - sti Blut, ich bitt' durch
bitt' durch Chri - sti Blut, ich bitt' durch

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 27

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 27. It consists of three systems of music, each with vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

System 1:

- Vocal 1: Chri - sti Blut, mach's nur mit
- Vocal 2: Chri - sti Blut, mach's nur mit mei - nem
- Vocal 3: Chri - sti Blut, mach's

System 2:

- Vocal 1: nur mit mei - nem En - de gut!
- Vocal 2: mei - nem En - de gut, mach's nur mit
- Vocal 3: En - de, En - de gut, mach's nur mit

System 3:

- Vocal 1: mei - nem En - de gut!
- Vocal 2: mei - nem En - de gut!
- Vocal 3: - de gut!

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

The piano introduction consists of three measures. The right hand features intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained chords and some moving lines. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Recitativo.

Tenore.

The recitative line for the Tenor voice begins with the lyrics: "Mein Le-ben hat kein an-der Ziel, als dass ich mö-ge se-lig". The piano accompaniment consists of simple chords in the right hand and a single bass line in the left hand.

The recitative line continues with the lyrics: "ster-ben und meines Glaubens An-theil er-ben. Drum leb' ich". The piano accompaniment remains simple, supporting the vocal line.

The recitative line concludes with the lyrics: "al-le-zeit zum Gra-be fer-tig und be-reit, und was das Werk der Hän-de". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

thut, ist gleichsam ob ich si - cher wüss-te, dass ich noch heu-te ster-ben

müss-te; denn En-de gut, mach: Al - les gut.

Aria.
(Moderato ♩ = 120).

mf



Alto.

Will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

Tod ans Bet - te tritt, — will - kom - men, will - kom - men! will ich —

sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt, will kom - men! will ich

sa - gen, will kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt, will

kom - men! will ich sa - gen, will kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod, der

Tod, will kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt.

Fröh - lich will ich fol - gen, fröh - lich will ich

fol - gen, wenn er ruft, in — die Gruft, frö - lich folg' ich, fröh -

- lich will ich fol - gen, wenn er ruft, — in die Gruft, — wenn er

ruft, fröh - lich folg' ich, fröh - lich folg' ich, wenn er ruft, in die

Gruft.

Alle, al - le - mei - ne

Pla - gen neh'm ich mit, alle, al - le - mei - ne Pla -

gen nehm' ich mit, alle. al -

le mei.ne Pla - - gen nehm' ich mit. Will.

kom.men!will ich sa-gen,

will.kommen!will ich sa-gen, wenn der Tod ans Bet.te tritt, - will.

kommen, will - kommen! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt,

will - kommen! will ich sa - gen, will - kommen! will ich sa - gen, wenn der

Tod ans Bet - te tritt, will - kommen! will ich sa - gen, will - kommen! will ich

sa - gen, wenn der Tod, der Tod, will - kommen! will ich sa - gen, wenn der

tr
Tod ans Bet - te tritt.

Recitativo.

Soprano.

Ach, wer doch schon im Himmel wär! Ich habe Lust zu scheiden und mit dem Lamm,

das al. ler Frommen Bräuti - gam, mich in der Se. lig. keit zu wei. den. Flü- gel

her! Flügel her! Ach, wer doch schon im Him- mel wär!

Aria.
(Larghetto $\text{♩} = 60$).

mf

cresc.

dim.

Basso.

Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du

Welt - ge - tün-mel, du Welt-ge - tünmel, gu - te Nacht, du Welt-ge -

tün-mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt-ge -

tün - - - mel, gu - te Nacht!

Gu - te Nacht,

du Welt-ge-tüm - mel, gu - te

Nacht, du Welt-ge-tüm-mel, gu - te Nacht, gu - te

cresc.

Nacht, du Welt-ge-tüm - mel, gu - te Nacht!

dim. *mf*

Jetzt mach' ich mit dir Be - schluss; ich steh' schon mit einem

Fuss, ich steh' schon mit einem Fuss bei dem lie - ben Gott.

— im Him - mel, ich steh' schon mit einem Fuss

bei dem lie - ben Gott im Him - mel.

Gu - te Nacht, du Welt-ge-tüm -

- mel, gu - te Nacht, du Welt-ge -

tüm-mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt-ge -

tüm - - - mel, gu - te Nacht!

Piano introduction for the first system of the Choral I section, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature.

Choral.

Soprano I.

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem

Piano introduction for the second system of the Choral I section, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature.

Himmel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Him-mel zu, da wird sein der rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

Ruh'. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau - ter Ei - tel - keit;

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und Se - lig - keit.